

Ростовская область, город Новошахтинск  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 31 города Новошахтинска

Рассмотрена,  
рекомендована к утверждению  
педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 31  
Протокол № 1 от 23 августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ № 31  
Приказ от 30.08.2021 г. № 138  
\_\_\_\_\_ Т.К.Левченко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**театральная студия «Овация»**

на 2021 – 2022 учебный год

количество часов **68**

**Руководитель кружка: Иващенко К.Д.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Направленность** программы театральной студии «Овация» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **ПРИНЦИПЫ**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у воспитанников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию воспитанников с ОВЗ - средствами театра, где ребёнок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки чтения и музыки, чтения и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данной студии для воспитанников школы-интернат обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. на занятиях в студии закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные **ЦЕЛИ**:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус воспитанников, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь воспитанникам школы-интернат преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности воспитанников, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

Возраст воспитанников занимающихся в театральной студии с 9 до 18 лет. Программа рассчитана на год.

#### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ:**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии воспитанники учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность воспитанников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данной студии являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета три занятия в неделю. Каждое занятие длится 1 час с перерывом 5 минут. Занятия проводятся по возрастным группам: 5-7 классы, 8-11 классы. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями воспитанников, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу года занятий ребёнок

#### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### **ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества
6. А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

#### **Формы подведения итогов:**

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы;
- постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Учебно-тематический план.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Основы театральной культуры	60	34	26
3	Культура и техника речи	23	5	18
4	Ритмопластика	17	7	10
5	Основы актерского мастерства	44	10	34
6	Репетиция и выступление на школьных мероприятиях	62	-	62
7	Работа над спектаклем.	54	10	44
8	Театральный сюрприз	17	-	17
9	Просмотрово-информационный раздел	23	-	23
10	Заключительное занятие	1	1	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>302</b>	<b>60</b>	<b>242</b>

**Содержание программы**

Дата проведения	Тема		Форма	Содержание
	Вводное занятие.	теория	Беседа.	Решение организационных вопросов. Знакомство с курсом кружка.
	Основы театральной культуры	теория	Беседа. Обсуждение музыкального сопровождения, декораций, грима актера по эпизодам фильмов. Чтение и обсуждение сценариев мероприятий, пьес.	Виды искусства. Зарождение театрального искусства. Театры Нижнего Новгорода. Устройство зрительного зала. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Искусство музыкального оформления. Основы нанесения грима. Театральный костюм. Декорации. Сценарий и «секреты» его составления. Виды пьес и их отличие. Основы режиссуры.
		практика	Прослушивание. Коллективно-творческое дело. Сочинение.	Технические приемы музыкального оформления. Нанесение грима. Изготовление театральных костюмов. Изготовление декораций. Написание сценария сказки. Чтение трагедий и комедий. Режиссерская «находка».
	Культура и техника речи	теория	Беседа. Чтение.	Работа над дикцией. Эмоции как средство выражения чувств. Монолог и диалог.
		практика	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания. Техника чтения монолога. Ролевое чтение.
	Ритмопластика.	теория	Беседа.	Ритмопластика. Искусство пантомимы.
		практика	Игра.	Танцы-фантазии. Музыкальные пластические импровизации. Постановка пантомимы.

	Основы актерского мастерства	теория	Просмотр и беседа.	Основы актерского мастерства. Просмотр эпизодов фильмов, обсуждение актерской работы.
		практика	Игра. Этюды. Импровизации.	Игры на знакомство. Этюды на выразительность жестов, с воображаемым предметом, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение, по сказкам, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
	Репетиция и выступление на школьных мероприятиях	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция	Подготовка к выступлению на школьных мероприятиях (выбор сценария, распределение ролей, оформление сцены и т.д.) ко Дню учителя, Дню матери, новогоднему празднику, 8 Марта, Дню Победы. Репетиции к праздникам.
	Работа над спектаклем.	теория	Беседа, коллективно-творческое дело	Ознакомление с содержанием пьесы, выявление персонажей и обсуждение их характеров, распределение ролей. Понятие мизансцены.
		практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Генеральная репетиция. Выступление.

	Театральный сюрприз	практика	Индивидуальные и групповые занятия-консультации. Самостоятельная работа учащихся.	Фантазирование на свободную тему. Самостоятельный выбор всего, что угодно: песни, стиха, монолога, сценки и т.д. Помощь преподавателя в выборе, коррекция выступлений. Заключительное выступление.
	Просмотрово-информационный раздел	практика	Просмотр и беседа.	Просмотр и обсуждение спектаклей.
	Итоговое занятие	теория	Беседа.	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Методическое обеспечение:** методические разработки, сценарии праздников, художественные произведения, пьесы для школьных театров, интернет-материалы.

**Техническое оснащение занятий:** компьютер, проектор, экран, магнитофон, диски с фильмами и музыкой, материал для изготовления костюмов и декораций.

**Список литературы, используемой учителем:**

1. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр. Сценография или Как мы играем. М.: ВЦХТ, 2002.
2. Гааз Э.П., Маслова Л.К. и др. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ, 2001.
3. Голубовский Б. Путь к спектаклю. М.: ВЦХТ, 2005.
4. Збруев Н. Ритмическое воспитание актера. М.: ВЦХТ, 2003.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. Волгоград: Учитель, 2009.
7. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М.: ВЦХТ, 2005.



8. Попов П.Г. Режиссура. О методе. М.: ВЦХТ, 2003.
9. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. М.: ВЦХТ, 2002.